

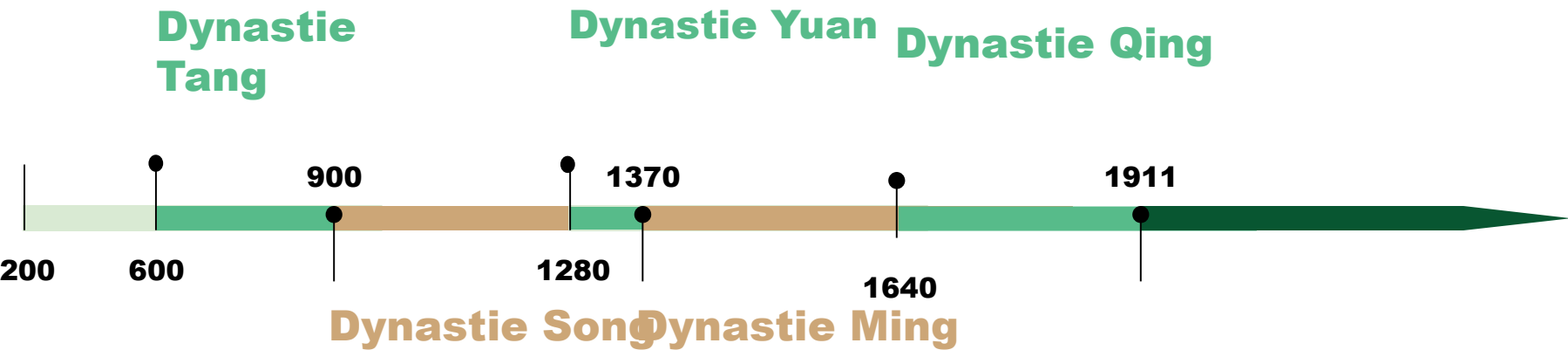


Peinture chinoise

2 ou 3 choses



Peinture millénaire



Les 4 trésors du lettré





l'encre, mo [墨]



la pierre à encre, yen [硯]





Le pinceau, mao pi [毛筆]



Le papier, tche [紙]



La structure et le trait



pas d'esquisse



Humidité et dureté du pinceau
donnent la texture

Au moins 51 nuances de gris
donnent la perspective



le papier

2 styles de peinture



papier cuit

Style GongBi 工筆



Papier cru

Style XieYi 寫意



Le taoïsme

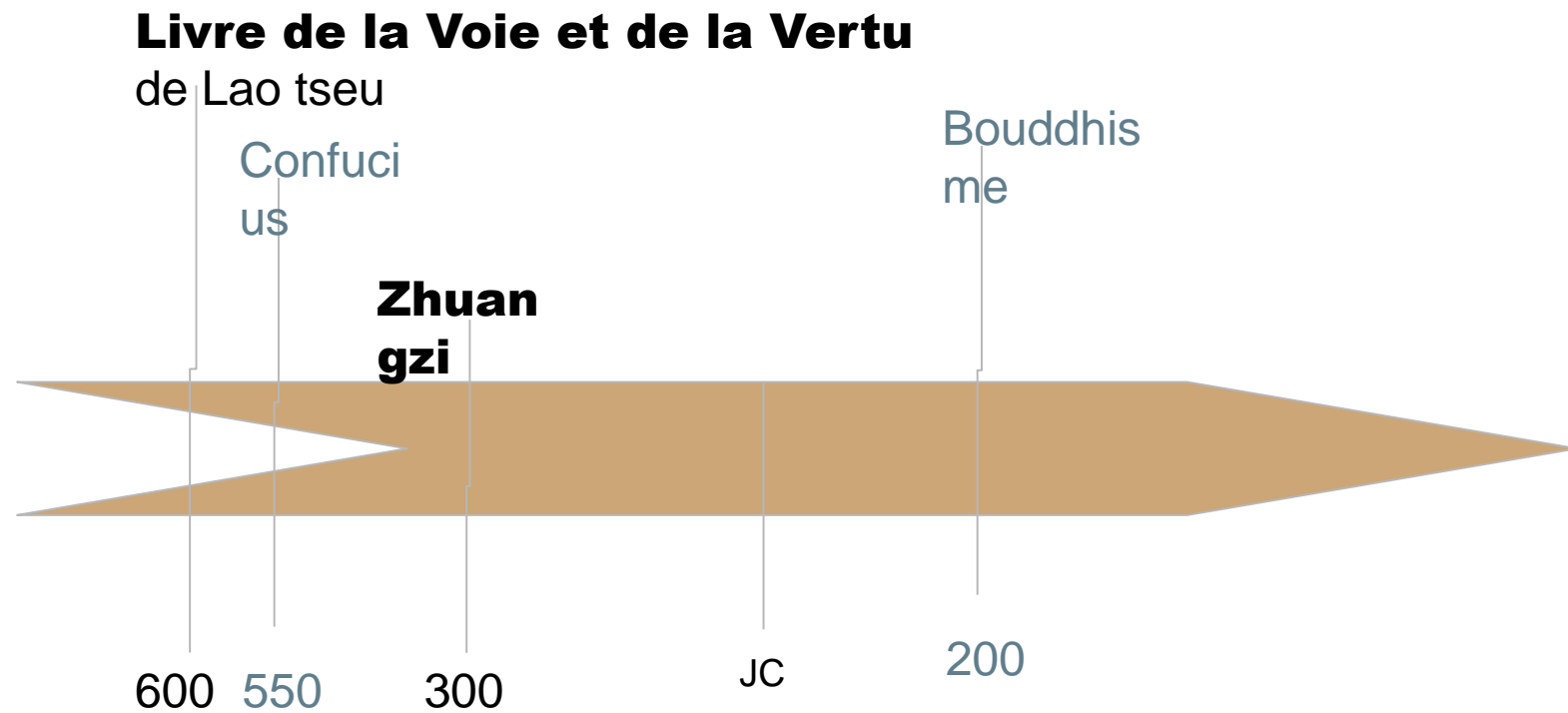


Le Taoïsme

Le taoïsme se fonde sur l'existence d'un principe à l'origine de toute chose, appelé « Tao »

La recherche de la sagesse se fonde principalement sur l'harmonie, qui se trouve en plaçant son corps et son esprit dans la Voie (le Tao), c'est-à-dire dans la même voie que la nature.

Les textes fondateurs



Le livre de la voie et de la vertu
Lao Tseu
chap 4

氣

Le Tao est le vide, mais le vide est inépuisable.

C'est un abîme vertigineux. Insondable.

De lui sont sortis tous ceux qui vivent.

Éternellement, il émousse ce qui est aigu, dénoue
le fil des existences, fait jaillir la lumière.

Du rien, crée toute chose.

Sa pureté est indicible.

Il n'a pas de commencement. Il est. (...)

Le livre de la voie et de la vertu
Lao Tseu
chap 25

道

(...)

L'homme épouse le rythme de la terre,

la terre s'accorde avec le ciel,

le ciel s'harmonise avec le Tao.

Le Tao est la loi, la voie de la nature.

La voie demeure, éternelle.

Le livre de la voie et de la vertu
Lao Tseu
chap 2



Le monde discerne la beauté, et par là le laid se révèle.

Le monde reconnaît le bien et par là le mal se révèle.

Car l'être et le non-être s'engendrent sans fin.

Le difficile et le facile s'accomplissent l'un par l'autre.

Le long et le court se complètent.

Le haut et le bas reposent l'un sur l'autre.

Le silence et le son créent l'harmonie.

L'avant et l'après se suivent.

Le tout et le rien ont le même visage.

C'est pourquoi le Sage s'abstient de toute action (...)